A. INFORMACIÓN GENERAL DE LA NIÑA O NIÑO

- Nombre de la niña o niño: *Martín Santiago Díaz Rojas*
- Fecha de nacimiento: *04/10/2021*
- Edad: *4 años y 1 mes*
- Tipo y número de documento: *RC 1014316462*
- Nombre del padre: *Jefferson Stick Díaz Luque*
- Nombre de la madre: *Sara Camila Rojas Torres*
- Dirección: *Calle 64B # 107C-41*
- Teléfono: *3017750943*
- Nivel o grupo del que egresa la niña o niño: *Pre Jardín C*

B. DATOS DEL SERVICIO SOCIAL O MODALIDAD DE ATENCIÓN

JARDIN INFANTIL DIURNO [X] NOCTURNO [ ] CASA DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL [ ]
ESPACIO RURAL [ ] CRECIENDO JUNTOS [ ]

NOMBRE DE LA UNIDAD OPERATIVA: Jardín Infantil cofinanciado Antón Pirulero

SUBDIRECIÓN LOCAL: Engativá

FECHA DE INGRESO: 22/01/2023

C. DATOS SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD-SGSSS

- ¿Cuenta con afiliación vigente al Sistema General de Seguridad Social en Salud? SI X__NO ___
- ¿La familia informó sobre algún tipo de alergia? SI ___NO __X__
- ¿Tiene restricciones médicas? SI ___NO X ¿Cuál?
- En caso de discapacidad, ¿se ha presentado alguna dificultad o barrera en el acceso a las atenciones desde los servicios de salud? SI ___NO ___¿Cuál?

DOCUMENTO NO CONTROLADO

D. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Martín desarrolla procesos conscientes, empáticos, sensibles y cuidadosos en los que prioriza la vinculación que llega a establecer con sus pares, para él, es importante acercarse de manera cuidadosa a los otros, prioriza el contacto pero también el aprendizaje mancomunado en el que toma cada acción y aspecto que identifica en los otros para integrarla a su hacer diario. Martín pone de manifiesto sus emociones sin temor alguno, en el camino, a comprendido la importancia de sentir y no limitarse o ponerse barreras que le impidan sentirse pleno o tomar decisiones frente a aquello que no le agrada o que por el contrario desea hacer. Este aspecto enmarca múltiples conquistas adquiridas en donde poco a poco reconoce sus emociones y las pone en escena en cada experiencia que desarrolla; la exteriorización de las mismas le ha permitido regularlas y ser consciente del cómo pueden afectar en los demás y en él; por ende ha creado consciencia sobre la importancia de escuchar, atender y desarrollar aquello que se le indica siempre y cuando dicha instrucción no la afecte en ninguna de sus dimensiones, así pues, por ejemplo, aunque manifiesta su desacuerdo o acuerdo con algunas situaciones específicas y expresa de manera sentida su emoción, acepta lo indicado cuando ha existido una explicación previa. A ello se suma la presencia de aspectos como la empatía, respeto, afecto, comprensión y paciencia, que integra en cada proceso de socialización que elabora con sus pares, adultos o en general personas con las que contacta de manera directa.

Lo anteriormente narrado da cuenta de la formación progresiva de su personalidad, aquella en la que establece relaciones fácilmente, en la que cuida a los otros desde el amor, y aún más, cuando se trata de sus amigos más cercanos guiándolos y acompañando su camino con amor y paciencia. Igualmente en casa logra manifestar estos sentires y emociones sabiendo, que siempre será escuchado, atendido y acompañado para transformar aquello que le genere angustia o temor, aunque, su infinita capacidad de riesgo, aventura y juego lo llevan a experimentar todo aquello que puede y le ofrecen los espacios sin temor y más bien, permitiéndose ser y hacer desde las conquistas motoras que su cuerpo ha integrado en los procesos diarios desarrollados.

Su desarrollo cognitivo se ve implícito desde la elaboración de un pensamiento crítico y reflexivo, en el que Martín reconstruye, aprende y desaprende para resignificar su hacer; se muestra atento ante las narrativas orales, con lo anterior se reconoce un engrandecido gusto por los espacios literarios en los que se permite imaginar, crear y reconstruir una y otra vez desde la palabra aquello que llama su atención; así mismo, este ejercicio comunicativo lo elabora mediante su corporalidad, realizando juegos de roles que la invitan a la comprensión del funcionamiento social y que se complementa arduamente mediante la palabra hablada; lo hasta aquí situado, refleja un proceso de comunicación verbal sumamente fortalecido, mencionando palabras, frases y diálogos de manera clara, consciente y con sentido.

Genera espacios para el debate en los que sitúa sus pensamientos e ideas para construir desde las mismas, la narrativa de múltiples historias le han permitido acercarse a los otros desde la palabra, desde su capacidad de análisis e imaginación de la que dispone permanentemente para crear juegos e interactuar con los otros, su lenguaje responde a lo adquirido en casa y los demás escenarios que transita; así mismo su cuerpo posee la amplia capacidad de manifestar mediante gestos, movimientos, el aislamiento y otras prácticas lo que siente y lo que le genera estar en determinada situación que le resulta incomoda o que por el contrario lo hace sentir a gusto. Esta capacidad dialógica lo lleva a la tomad e decisiones consciente, al poder de su voz que se dispone en el hogar y en el jardín como parte de su propio proceso reconocimiento la capacidad de decir: si o no según lo considere prudente y necesario.

DOCUMENTO NO CONTROLADO

Lo anterior, permite evidenciar además, un proceso autónomo e independiente que se ha fortalecido de manera progresiva. Martín logra elaborar acciones como: vestirse y desvestirse solo, organizar los espacios en los que interactúa, contribuir con las labores cotidianas, transformar espacios y construir ambientes desde sus intereses para la interacción autónoma y colectiva, y así mismo, se permite la toma de decisiones de manera continua, haciéndola protagonista primigenia de su propio proceso.

Ha fortalecido su proceso de equilibrio mediante la implementación de nuevas herramientas y juegos que lidera junto a sus mejores amigos, pues para él, su corporeidad representa la posibilidad de reconocer, experimentar y transitar el mundo que habita de manera muchísimo más precisa, consciente y atenta, de esta manera interviene en su movimiento con los elementos y con los otros identificando prácticas que no pongan en riesgo su integridad pues sabe establecer límites no solo con los demás sino también con los espacios y consigo mismo permitiéndose el proceso experimental y arriesgándose con mayor recurrencia, su coordinación espacial se refleja en cada juego que desarrollo teniendo plena conciencia de ello e incluso, siendo él quien contribuye y guía el proceso de los otros desde el respeto pero también desde la presencia genuina, genera una mayor consciencia de la relación cuerpo-espacio y ojo-mano, que le permiten interactuar con mayor precisión desde su motricidad gruesa y fina.

Salta, corre, lanza, muestra un buen ejercicio de puntería, un pulso y corte preciso a la hora de interactuar con elementos específicos, precisamente desde talleres de cocina o los trazos que elabora en sus obras de creación, los cuales se visibilizan cada vez más precisos, guiados y con un sentido comunicativo en donde busca recrear alguna situación, objeto u elemento del ambiente. Aquellas experiencias que le generan concentración y una atención mucho más amplia solicita vivirlas y experimentarlas de una manera más prolongada mediante la realización permanente de preguntas en las que busca resolver incógnitas que él mismo se plantea a medida que toca, siente y observa detalladamente cada elemento presente en los espacios colectivos e individuales.

Los procesos de experimentación le han permitido aventurarse en las posibilidades de los materiales y en medio de su capacidad creadora, transforma todo aquello que toca y con lo que interactúa dotándole de un sentido distinto. Sus miedos hacen referencia a la separación de elementos que le generan seguridad o de no contar con la aprobación del adulto en momentos en los que siente algo de inseguridad. Es importante en este sentido reconocer que para Martín la palabra de quien acompaña es muy importante, principalmente cuando existe frustración por alguna acción a desarrollar o que por el contrario, debe limitarse a hacer por el espacio en el que se encuentre, sin embargo, su amplia capacidad de expresión desde el buen trato y amor le permiten manifestar esta inconformidad de manera amorosa sin cohibir el sentir, es decir, si considera necesario llorar lo hará sin temor, aún así busca la manera de regular esta acción para cuidar de sí y también de aquellos que le rodean.

Su entorno familiar ha sido crucial en los múltiples procesos que elabora pues son ellos quienes de maneras distintas le permiten ser, involucrarse y vincularse en todo cambio que Martín presenta a lo largo del tiempo garantiza que desarrolle un proceso seguro llevado de la mano junto a ellos, pero también en un proceso relacional con el Jardín infantil permitiéndose una comunicación efectiva que garantice la pertinencia entre los dos escenarios en los que mayormente transita. Así mismo, su demás entorno familiar se sitúa como un puente más de seguridad para él que alienta sus procesos de manera integral. Da cuenta así de un proceso sumamente enriquecido que protagoniza con poder, intervenciones consciente y desde la capacidad de decir: si o no, de acuerdo a lo que considere oportuno en el momento.

E. EQUIPO PROFESIONAL QUE PARTICIPÓ EN LA ELABORACIÓN DEL INFORME.

Yenny Paola Cely Correa
Profesional en Atención a la Primera Infancia
Nombre profesional y rol

Nombre profesional y rol

Nombre profesional y rol
Zaida Cuervo Aguilar
Responsable del servicio

Nombre profesional y rol

Firma de la madre o padre de familia o cuidador (a)

F. Fecha de elaboración de este documento: *12 de Noviembre de 2025*

G. Fecha de entrega de este documento: *20 de Noviembre de 2025*